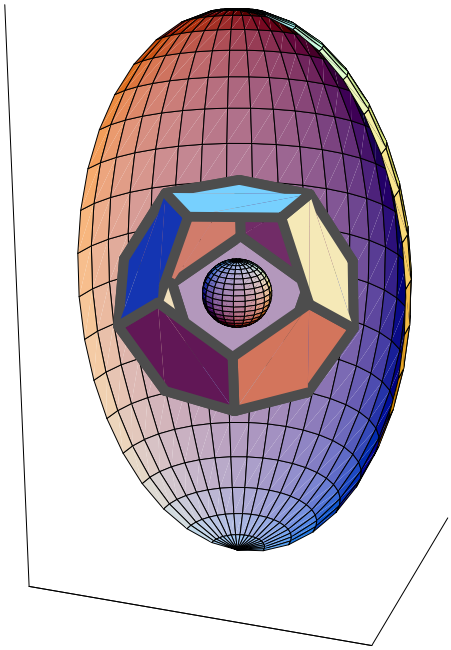
Script ◇ Math ◇ Kunst ◇ Ing ◇ Arch ◇ ◇ Skulpturen — Plastiken — Mosaike des Morgen- und Abendlands ◇

◇ kurz & bündig ◇



Scripta monolingua nach dem Inversionsprinzip

Deutsche Fassung (aufgrund des bisherigen Bedarfs)

von

Rolf Wirz

Berner Fachhochschule BFH ◇ TI und AHB

V.1.0 / Umfang vom 24. Februar 2009

WIR/WIN XP

©2009

Produziert mit PCTEX und diverser Graphic–Software auf WIN XP.

Geniesse die Sonne solange sie scheint. Lass den Regen für dich weinen!

Aktuelle Adresse des Autors (2007):

Rolf W. Wirz-Depierre
Prof. für Math.
Berner Fachhochschule (BFH), Dep. AHB und TI
Pestalozzistrasse 20
Büro B112 CH–3400 Burgdorf/BE
Tel. ++41 (0)34 426 42 30 / intern 230
Mail: Siehe http://rowicus.ch/Wir/indexTotalF.html unter „Koordinaten von R.W.“
(Alt: Ingenieurschule Biel (HTL), Ing'schule des Kt. Bern, Fachhochschule ab 1997) // BFH HTA Biel // BFH HT/

Die Urheberrechte für das verwendete eigene graphische Material gehören dem Autor.

©2009

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 1

..... 1
Passende Links zu den ppt- Präsentationen 1
Inhalt der ppt-Präsentationen 2
Alle Bilder zusammen (pdf) 2
Teil I 2
Teil II 7
Teil III 10
Teil IV 14
Teil V 19
Teil VI 24
Teil VII 27

Passende Links zu den ppt- Präsentationen

- http://de.wikipedia.org/wiki/Steinmetzwerkzeug
- http://de.wikipedia.org/wiki/Steinbildhauer
- http://de.wikipedia.org/wiki/Bildhauer
- http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_bekannter_Bildhauer
- http://de.wikipedia.org/wiki/Bildhauerei
- http://de.wikipedia.org/wiki/Skulptur
- http://de.wikipedia.org/wiki/Plastik_(Kunst)
- http://de.wikipedia.org/wiki/Statue
- http://de.wikipedia.org/wiki/Modell
- http://de.wikipedia.org/wiki/Relief_(Kunst)
- http://de.wikipedia.org/wiki/Michelangelo
- Und so weiter, z.B. Wikipedia oder Bildsuche mit Hilfe von Google

Inhalt der ppt-Präsentationen

Alle Bilder zusammen (pdf)

Link: Zusammenfassung http://rowicus.ch/Wir/Umleitungen/U_Skulpturen_1.html

Teil I

1

Skulpturen – Plastiken Teil I des Morgen – und Abendlands
Werkstoffe – Beispiele durch die Geschichte – bis zum Mittelalter
Nur für internen Gebrauch 82-43-87-49

2

Verwendete Werkstoffe

- Bein (schaben)
- Zähne und Stoßzähne oder Geweih
- Schiefer und weicher Stein (ritzen)
- Ton (plastisch formen, Plastik)
- Stein (weg schlagen, skulpieren, meißeln)
- Holz (schnitzen mit scharfen Werkzeugen)
- Bronze (gießen, erst Form herstellen)
- Moderne Werkstoffe (allerlei)

3

Bedingungen an Werkzeuge

- Ritzen: Scharfes Werkzeug muss härter sein als das geritzte Material.
- Meisseln: Metall notwendig: Eisen. Bronze höchstens für sehr weichen Stein (Sandstein, Speckstein…)
- Schnitzen: Bedingt scharfe Messer, z.B. aus Eisen
- Giessen: Modell als Negativ notwendig.
- Moderne Werke: Moderne Werkstoffe (Harze, Beton, Eisen geschweisst u.s.w.)

4

Prähistorische Zeit
bis 35‘000 v. Chr.
Zeit der Höhlenmalereien, archäologisch erschlossen

5

Bild

6

Zeit der Höhlenmalerei: Von ca. 35‘000 v. Chr.
Venus von Willensdorf - 25.000 v. Chr. - und Ritzungen

7

Zeit der Höhlenmalerei: Ab ca. 35‘000 v. Chr.
Höhle Le Tuc d’Audoubert, Ariège, France

8

Zeit der Siedlungen

Immer noch prähistorisch

9

Älteste Siedlungsskulptur: Göbekli Tepe, heute Türkei, 11‘000 Jahre, dazu Moai, ca. 500 n.Chr.

10

Altes Ägypten
Von ca. 3000 v. Chr. bis ca. 350 v. Chr.

11

Das ganz alte Ägypten:
Vor 4‘000 – 5‘000 Jahren

12

Thutmosis III. (ca.1486 - 1425 v. Chr.)

13

Nofretete von Thutmosis, der Oberbildhauer des Königs
Echnaton in Amarna und Pharao Echnaton oder *Amenophis IV*, 1351–1334 oder 1340–1324 oder 1353–1336 v. Chr.

14

Schreiber im neuen Reich (Ägypten) und Nofretete (*Nefretiti*)

15

Tutanchamun oder *Tutenchamun* (neues Reich) etwa von 1333 bis 1323 v. Chr.

16

Tutanchamun und Relief mit Vogel
(Horus-Falke? Kartusche?)

17

Abu Simpel, Reichsgrenze (Ramses II. der Große, ca. 1303 - 1213 v. Chr)

18

Bild

19

Euphrat und Tigris, Babylon, Levante (Morgenland) u.s.w.

20

Hammurapi ca. 1792 bis 1750 v. Chr.

21

Nabonaid um 539 v. Chr. und nicht datierter Wagen

22

Assyrisch (British Museum)

23

Löwenrelief und Nemrut-Dagi-Kopf

24

Stiermensch aus Shedu (Lamassu)

25

Zwischenblick in den Norden
Um ca. 2‘300 v. Chr.

26

Bild

27

Tanumshede Schweden um 1‘800 v. Chr. ca. 3000 Steingraphierungen, etwa 100 Bildergruppen, Bronzezeit

28

Sonnenwagen von Trundholm (dänisch: Solvognen, ca. 1‘400 v. Chr.)

29

Griechisch-römische-etruskische Antike

- Archaisch: Kuros vor ca. 480 v. Chr.
- Strenger Stil um 490/480-460/450 v. Chr.
- Nachher Klassik
- Hellenismus ab ca. 336 v. Chr. (Alexander)

30

Etruskisch: Tarquinia, ca. 6. Jhdt. v. Chr.

31

Etruskisch: Um Tarquinia – Cerveteri
(Sarkophage, meist Terracotta)

32

Etruskisch: Terracotta-Kopf und Tumuli

33

Kuroi (geometrisch streng und stilisiert,
ca. 600 – 450 v. Chr.)

34

Kuros unvollendet

35

Strenger Stil, ca. 470 v. Chr.

- Auf den Weg zur Bewegtheit der Figur nach 450 v. Chr.
- Auf den Weg zur Inszenierung
- Auf den Weg zur Realität der Figur (anatomisch genau)
- Noch immer Götter und Heroen – Erhabenheit
- Geometrisches Gerüst

36

Die Weltwunder

- Die 7 Weltwunder:
- 1. Pyramiden von Ägypten (Sphinx!) – *Sie stehen noch!*
- 2. Leuchtturm von Alexandria
- 3. Hängende Gärten von Babylon (der Semirahmes)
- 4. Mausoleum von Halikarnassos
- 5. Aphroditi-Tempel von Ephesus
- 6. Koloss von Rhodos
- 7. Zeus-Statue von Olympia
- … Zusammenhang mit Skulpturen …
- 8. Die Mole des Polykrates in Samos um 600 v. Chr. …

37

Vermutlich neu bei den Griechen: Bronzeguss (Illustration des Kolosses von Rhodos mit Leuchtfeuer - die Statuen waren bemalt)

38

Klassik
Der kurze Moment des Gleichgewichts –
Die Statuen „erwachen nun zu Leben“, sie wirken lebendig – und der Name ihrer Schöpfer tritt ans Licht

39

Polyklet (480 v. Chr. bis gegen
Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr.)

40

Zeus von Phidias in
Olympia - *Rekonstruktion*

41

Phidias oder Pheidias, ca. 500 - ca. 432 v. Chr. und die Weltwunder

- Klassik, ausgehend von Athen
- Schuf die Athena der Akropolis zu Athen und
- die Zeusstatue in Olympia (Weltwunder) und
- u.s.w.
- Die 7 Weltwunder stehen im Zusammenhang mit Skulpturen

42

Phidias in Athen: Athena im Parthenon der Akropolis (Rekonstruktionen und Modell)

43

Gestellte Szene: Phidias zeigt den Parthenon-Fries

44

Phidias: Metopen am Parthenon - Bewegtheit – Realismus - Erhabenheit

45

Phidias: Athena Lemnia

46

Von Phidias

47

Phidias

48

Nachklassik
Ausklang des Gleichgewichts

49

Praxiteles: Venus
(Spätklassik, 390 - um 320 v. Chr)

50

Praxiteles: Hermes
v. Olympia (beachte: Standbein - Spielbein)

51

Kidnische Aphrodite v. Praxiteles (Kopie) und Aristoteles von Lysipp

52

Der Hellenismus
Beginnt ungef. mit der Regierung Alexanders des Grossen, ca. 450 v. Chr. – und endet mit Westrom

53

Bronzen – linke vom Meeresboden

54

Bronzen (Meeresboden)

55

Wagenlenker von Delphi und Athlet

56

Pergamon-Altar in Berlin, Attalos I
erste Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr.

57

Rekonstruktion bemalte Skulpturen
(Aphaia-Tempel in Ägina, München)

58

Giebel des Aphaia-Tempels aus Ägina, München

59

Berühmte antike Skulpturen:
Nike von Samothraki (Ephesus?) – Venus von Milo u.s.w.

60

Berühmte antike Skulpturen:
Die drei Grazien – Apollo von Belvedere

61

Berühmte antike Skulpturen: Laokoon-Gruppe (Hellenismus - bewegt)

62

Berühmte antike Skulpturen: Laokoon-Kopf (Hellenismus)

63

Berühmte antike Skulpturen (Beispiele)

64

Berühmte antike Skulpturen (Beispiele)

65

Berühmte antike Skulpturen: Herkules monumental

66

Berühmte antike Skulpturen:
Herkules und das andere (verbotenes Kabinett Napoli)

67

Stier (Farnesisch)
67 neu Aus Pompei, Museo Nazionale Napoli, Italia, "verbotenes Kabinett"
Bildnachweis:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Museo_Nazionale_Napoli_Gabinetto_Segreto_Relief_From_Pompeji.jpg

68

Berühmte antike Skulpturen: „Farnesischer“ Stier (Museo Nationale Napoli)
68 neu: 67 von oben (-- neu: alt von oben)

69

Berühmte antike Skulpturen
-- neu: alt von oben

70

Achilles und Penthesilea - Fechter

71

Achilles und Penthesilea – war ein Thema

72

Herkules kämpft gegen einen Kentaur (Sammlung der Medici, Uffizien)

73

Nochmals vom Meeresboden…

74

Roma (Lupa, Romulus und Remus)

75

Roma: La bocca della verita

76

Cäsar und Augustus

77

Augustus

78

Claudius und Seneca

79

Seleuco I. und Scipio

80

Trajanus

81

Säule des Trajan auf dem Foro Romano
82
Säule des Trajan auf dem Foro Romano
83
Säule des Trajan auf dem Foro Romano
84
Säule des Trajan auf dem Foro Romano
85
Säule des Marcus Aurelius
86
Säule des Marcus Aurelius
87
Capitol: Marcus Aurelius als Reiter
88
Capitol: Marcus Aurelius als Reiter
89
Bild
90
Junger Marc Aurel und Commodus
91
Tetrarchie unter Kaiser Diokletian ab 293 - byzantinische Pferde jetzt vor San Marco
92
Mosaike: Siehe Teil VI
93
Mosaike: Siehe Teil VI Byzantinisch, KaiserJustinian (462 - 585) und Theodora (ca. 500 - 548)
94
Mittelalter: Ende des Kaisertums Roms im Westen
Skulpturen: Ende der Monumentalität – Ende äusserer Bedeutung – die abstrakte, innere Bedeutung wird zentral – wenig bedeutende Werke erhalten
95
Vom Labyrinth aus Knidos zum Flechtornament aus Vaksalastenen
96
Weiter mit Teil II
Mittelalter: Gotik
Renaissance, Barock, Klassizissmus, Moderne, „und so weiter“ Link

Teil II

1
Skulpturen – Plastiken Teil II des (Morgen – und) Abendlands
Mittelalter – Wiedergeburt der Antike in der Renaissance – Barock – Klassizismus – Moderne Nur für internen Gebrauch 82-43-87-49
2
Chartres: Romanik und Gotik
3
Basel: Altarantependium 120x177,5 cm, ca. 1019 n. Chr.
4
Basler Münster: Vincenz-Martyrium um 1100 (ottonische Kunst)

5
Romanik - bald Gotik
6
Münster Basel: Kluge und törichte Jungfrauen – man beachte die S-Linien der gotischen Figuren
7
Münster Basel: Georg und Martin
8
Chartres - Reims
9
Gotik: Das Lächeln von Reims – die Beseeltheit kehrt zurück
10
Gotik: Bamberger Reiter (Heinrichsmünster)
11
Gotik: Bamberger Reiter und das Lächeln aus Reims – Neugeburt der Individualität
12
Gotik: Uta und andere Stifterfiguren aus Naumburg
13
Gotik: Marburg Elisabethenkirche
14
Gotik in Strassburg - „Stein gewordene Musik“
15
Gotik: Notre Dame Paris
16
Münster Basel: Spätgotische Kanzel und Taufstein
17
Münster Bern - Portal – bemalt und vergoldet
18
Münster Bern - Törichte und kluge Jungfrauen
19
Zwischen Gotik und Renaissance: Andrea Pisano (1290 – 1348)
20
Zwischen Gotik, Byzanz und Renaissance: Andrea Pisano (1290 – 1348)
21
Beginn der Renaissance: Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)
22
Beginn der Renaissance: Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)
23
Beginn der Renaissance: Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)
24
Beginn der Renaissance: Donatello, Donato di Niccolò di Betto Bardi (1386 – 1466)
25
Renaissance: Andrea del Verrocchio (Andrea di Michele Cioni, 1435 oder 1436 - 1488)
26
Renaissance: Andrea del Verrocchio (Andrea di Michele Cioni, 1435 oder 1436 - 1488)
27
Andrea della Robbia (1435 - 1525) Terracotta galsiert

28
Andrea della Robbia (1435 - 1525) Terracotta galsiert
29
Andrea della Robbia (1435 - 1525) Terracotta galsiert
30
Renaissance (bis Barock): Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564)
31
Renaissance (bis Barock): Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564)
32
Renaissance (bis Barock): Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564)
33
Renaissance (bis Barock): Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564)
34
Renaissance (bis Barock): Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564)
35
Renaissance bis Barock: Benvenuto Cellini (1500 - 1571)
36
Renaissance bis Barock: Giovanni da Bologna (1529 - 1608)
37
Deutsche Renaissance: Tilman Riemenschneider (um 1460 – 1531), Holz
38
Deutsche Renaissance: Tilman Riemenschneider (um 1460 – 1531), Holz
39
Deutsche Renaissance: Veit Stoß (um 1477 – 1533), Holz
40
Deutsche Renaissance: Veit Stoß (um 1477 – 1533), Holz
41
Spätgotik, Renaissance: Veit Stoß, Adam Kraft (1455 bis 1460 - 1509)
42
Barock: Gian Lorenzo Bernini (1598 –1680)
43
Barock: Gian Lorenzo Bernini (1598 –1680)
44
Klassizissmus – Romantik - Antonio Canova (1757 – 1822)
45
Klassizissmus – Romantik - Antonio Canova (1757 – 1822)
46
Jugendstil Darmstadt
47
Jugendstil
48
Jugendstil
49
Jugendstil
50
Klassizissmus, Romantik - Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)
51
Klassizissmus, Romantik - Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)
52
Klassizissmus, Romantik - Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)
53

Klassizissmus, Romantik - Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)
54
Klassizissmus, Romantik - Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)
55
Heroischer Realismus - Frédéric-Auguste Bartholdi (1834 - 1904): Liberté
56
Heroischer Realismus - Frédéric-Auguste Bartholdi (1834 - 1904)
57
Denkmal!
58
Goethe und Schiller vor dem deutschen Nationaltheater in Weimar…
59
19. – 20 Jahrhundert: Johann Gottfried Schadow (1764 - 1850) , Camille Claudel (1864 - 1943)
60
19. – 20 Jahrhundert: François Auguste René Rodin (1840 - 1917)
61
19. – 20 Jahrhundert: François Auguste René Rodin (1840 - 1917)
62
19. – 20 Jahrhundert: François Auguste René Rodin (1840 - 1917)
63
Clara Henriette Sophie Rilke, geb. Westhoff (1878 - 1954), Portrait von Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907)
64
Heroischer Realismus CH - Jakob Probst (1880 - 1966) – mikromonumental?
65
Heroischer Realismus CH - Jakob Probst (1880 - 1966)
66
Weiter mit Teil III:
Die Moderne – und nach der Moderne – und das andere… Link

Teil III

1
Skulpturen – Plastiken Teil III - des (Morgen – und) Abendlands
Moderne – Postmoderne - prost Moderne und die „Und-so-weiter“
82-43-87-49
2
Die Moderne
Menschliche Form
Die Kunst geht in die Landschaft
Die das Sujet verlässt den Menschen
Die Orientierung folgt der Lust und den Problemen der - Philosophie
3
Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
4
Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
5

Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
6
Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
7
Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
8
Fast noch Gegenwart: Constantin Brâncusi (1876 - 1957) – menschliche Form
9
Fast noch Gegenwart: Henry Moore (1898 - 1986) – menschliche Form
10
Fast noch Gegenwart: Henry Moore (1898 - 1986) – menschliche Form
11
Fast noch Gegenwart: Henry Moore (1898 - 1986) – menschliche Form
12
Fast noch Gegenwart: Richard Serra (1939 - ...) – den Menschen Hüllen?
13
Fast noch Gegenwart: Richard Serra (1939 - ...) – den Menschen Hüllen?
14
Fast noch Gegenwart: Alberto Giacometti (1901 - 1966) - gehen
15
Fast noch Gegenwart: Alberto Giacometti (1901 - 1966) – gehen?
16
Fast noch Gegenwart: Alberto Giacometti (1901 - 1966) – gehen?
17
Fast noch Gegenwart: Alberto Giacometti (1901 - 1966) - gehen
18
Von Ernst Barlach zu Josef Beuys
19
Und nach der Moderne und so weiter
Gleichgewicht – Bewegung – Klassik und Barock?
Wir verlassen den Menschen - finden ihn weggeworfen -
an den Rand gestellt - einer Kunstwelt - hohl – zerstückt – zerdrückt - …
20
Alexander Calder - 1898 - 1976, kinematische Kunst
21
Hammering Man: Jonathan Borofsky 1989 Äschenplatz Basel, 13,5 m
Frankfurt, 23 m
22
„Und so weiter“ - Tingueli aus und in Basel: Nostalgie - Spiel
23
„Und so weiter“ - Die einladenden Skulpturenparks…
24
„Und so weiter“ - Allerlei aufgefunden - Ron Mueck's Maske II
25
„Und so weiter“ - Allerlei: Dem Menschen die Macht zeigen…
Fisch - Frank Gehry
26

„Und so weiter“ - Allerlei: Den Menschen von morgen entsorgen…

27

Skulptur von Anna Cromy Salzburg

28

Gag?

29

Monumentale Plastik und Skulptur

30

Vorbilder in Rom, Griechenland, Ägypten…

31

Dann wieder die Säulen: Paris mit Napoleon – dagegen Nelson in London

32

Dann wieder die Säulen: St. Petersburg, Alexandersäule 1834 geg. Napoleon – Berlin für Sieg 1873

33

Dann wieder die Säulen: Paris place Vendôme 1810 und de juillet 1840

34

Dann wieder die Bögen: Paris, Arc de triomphe 1806 bis 1836, Berlin Brandenburgertor 1788 - 1991

35

Wieder die Bögen: Berlin Brandenburgertor

36

Marble Arch London (1828, 1851 versetzt)

37

Hermannsdenkmal, Teutberg, 53,46 m hoch 1838 begonnen Cheruskerfürst Arminius, Erbauer Ernst von Bandel

38

Bavaria, Architekt Leo von Klenze, Bildhauer Ludwig Schwanthaler, Theresienwiese in München, 1844 -1850

39

Die Germania - Niederwalddenkmal
Beginn 1877, Bildhauer Johannes Schilling, Architekten Karl Weißbach

40

Rom: Monumento Vittorio Emanuele II 1911, „das Gebiss“

41

Rom: Monumento Vittorio Emanuele II 1911, „das Gebiss“

42

Heroischer Realismus: Frédéric-Auguste Bartholdi (1834 - 1904)

43

Heroischer Realismus: Frédéric-Auguste Bartholdi (1834 - 1904)

44

Freiheit oder Freiheit?

45

Monumento Cristo Redentor (Erlöser) in Rio de Janairo –
Zuckerhut (Corcovado)

46

30 m hoch, 8 m hoher Sockel, Spannweite 28 m, Gesamtgewicht 1145 Tonnen. Der Kopf und die Hände nach Gipsmodellen
von Paul Landowski. Baumaterial Stahlbeton, überzogen von Speckstein.

47

38 Meter hohe Christusfigur Monumento Cristo Redentor auf dem Gipfel des Corcovado, Entwürfe vom brasilianischen Bauingenieur Heitor Silva Costal, fertig 1931

48

Monumento Cristo Redentor auf dem Corcovado

49

Mount Rushmore National Memorial USA
John Gutzon de la Mothe Borglum (1867–1941) in 14 Sommern zwischen 1927 und 1941, Granit

50

„Mutter Heimat“ in Wolgograd - Ehemals „Stalingrad“

51

Auf zum Kampf – auf zum Sieg! - (Mit „besserem“ Material…)

52

Kühltürme türmen Würme skulpierend Wolken

53

Was meinen jetzt Don Quijote und Sancho Panza? – Wir ziehen weiter!

54

Und was tut der Zuschauer jetzt - wo er denkt?
Er amüsiert sich – wie immer – an dem, was ihn schon immer anzog – ob man dagegen pisst?

55

Manneken Pis, Brüssel: 1619 von Hieronimus Duquesnoy geschaffen - ständig neu eingekleidet

56

Manneken Pis, Brüssel: 1619 von Hieronimus Duquesnoy geschaffen - ständig neu eingekleidet

57

Manneken Pis, Brüssel: 1619 von Hieronimus Duquesnoy geschaffen - ständig neu eingekleidet

58

Manneken Pis, Brüssel: 1619 geschaffen – lebt mit der ständigen Konkurrenz…

59

Den ganzen Tag über kommen Tausende
Sie besuchen das Manneken Pis - in Brüssel… - Und das endet nie?
Und was kommt noch danach? - Das „und“…

60

Neu und schon Politikum: - Das böse Pferd aus Denver

61

Politik längst überfordert: Körperwelten
Gunther von Hagen, Anatom, seit 1996

62

Politik längst überfordert: Körperwelten
Leichenschändung? - Leichenteile chinesischer Hinrichtungsopfer?

63

Körperwelten
Leichenschändung? - Leichenteile chinesischer Hinrichtungsopfer?

64

Körperwelten
Leichenschändung? - Leichenteile chinesischer Hinrichtungsopfer?

65
Körperwelten
Leichenschändung? - Leichenteile chinesischer Hinrichtungsopfer?
66
Eine ganz andere Richtung: Emil Wachter
67
Weiter mit Teil IV
Sandskulpturen – Parks… (…Ende vorläufigst…) - Link

Teil IV

1
Sandskulpturen –Parkkunst – Gesamtkunst– Teil IV
Durch die Jahrhunderte… - Nur für internen Gebrauch 82-43-87-49
2
Sandskulpturen aus Travemünde - Der Hafen von Lübeck
3
Wer kennt ihn nicht… oder vielleicht doch nicht… och?
4
Bild – ohne Kommentar
5
Bild – ohne Kommentar
6
Bild – ohne Kommentar
7
Bild – ohne Kommentar
8
Bild – ohne Kommentar
9
Bild – ohne Kommentar
10
Bild – ohne Kommentar
11
Bild – ohne Kommentar
12
Bild – ohne Kommentar
13
Bild – ohne Kommentar
14
Roma - Fontana di Trevi - 1732 - 1762 – Entwurf Nicola Salvi
15
Fontana di Trevi - spätbarock - klassizistisch
16
Fontana di Trevi
17
Fontana di Trevi - 19 Oktober 2007
18
Skulpturengärten
19
Ausschnitt aus Bomarzo

20
In den Gärten barocker und klassizistischer Schlösser: Das Beispiel Versailles
21
Versailles
22
Versailles
23
Versailles
24
Versailles
25
Versailles
26
Versailles
27
Versailles
28
Versailles
29
Versailles
30
Versailles
31
Versailles
32
Versailles
33
Versailles
34
Sanssoucis Sommerschloss - Friederich der Grossen Potsdam
35
Sanssoucis Sommerschloss - Friederich der Grossen Potsdam
36
Sanssoucis Sommerschloss - Friederich der Grossen Potsdam
37
Sanssoucis Sommerschloss - Friederich der Grossen Potsdam
38
Sanssoucis Sommerschloss - Friederich der Grossen Potsdam
39
Wien - Johan Strauss und Goethe
40
Mozart - Salzburg und Dresden
41
Mozart - Wien
42
Wien Schönbrunn
43
Wien Schönbrunn
44
Wien Schönbrunn
45

Wien Schönbrunn
46
Wien Schönbrunn
47
Wien Schönbrunn
48
Wien Schönbrunn
49
Wien Schönbrunn
50
Wien Schönbrunn
51
Wien Schönbrunn
52
Hofburg Wien
53
Wien
54
Wien - Sissy alias Rommy Schneider

55
Wien
56
Wien
57
Wien
58
Bild – ohne Kommentar
59
Weimar
60
Wörlitzer Park - Venustempel
61
Wörlitzer Park
62
Wörlitzer Park - Gotisches Haus
63
Vittoriale - Villa von Gabriele D‘Annunzio am Gardasee
64
Vittoriale - Villa von Gabriele D‘Annunzio am Gardasee
65
Trieste Das Miramare von Ferdinand Maximilian von Habsburg, Kaiser von Mexico
66
Trieste - James Joyce und ai caduti
67
Nochmals Gaudi - Park Guell
68
Nochmals Gaudi
69
Park Guell – viel Volk

70
Giardino dei Tarocchi – Tarotgarten Toscana – Niki de Saint Phalle
71
Giardino dei Tarocchi
72
Giardino dei Tarocchi
73
Giardino dei Tarocchi
74
Giardino dei Tarocchi
75
Giardino dei Tarocchi
76
Giardino dei Tarocchi
77
Giardino dei Tarocchi
78
Bruno Weber - Weinrebenpark
79
Bruno Weber - Weinrebenpark
80
Bruno Weber - Weinrebenpark
81
Bruno Weber - Weinrebenpark
82
Bruno Weber - Weinrebenpark
83
Bruno Weber - Weinrebenpark
84
Bruno Weber - Weinrebenpark
85
Bruno Weber - Weinrebenpark
86
Bruno Weber - Weinrebenpark
87
Ermitage Arlesheim bei Basel - uralter englischer Garten
88
Impressionen aus Basel - Picassoplatz und Wenkenpark
89
Kloster Schönthal Langenbruck - Skulpturenpark
90
Kloster Schönthal Langenbruck - Skulpturenpark
91
Kloster Schönthal Langenbruck - Skulpturenpark
92
Der Schönthal-Skulpturenpark
93
Saurier im Grün 80-Park
94
Grün 80-Park - Gartengestaltung - rechts Plastik von Luginbühl
95

Steht neuerdings auch in Wien
96
Wieder Tinguely - Fasnachtsbrunnen Basel Theaterplatz
97
Claire Ochsner - Skulpturengarten Frenkendorf bei Basel
98
Claire Ochsner
99
Claire Ochsner
100
Claire Ochsner
101
Claire Ochsner
102
Claire Ochsner
103
Claire Ochsner
104
Claire Ochsner
105
Claire Ochsner
106
Claire Ochsner
107
Claire Ochsner
108
Tommy Blank bei Augusta Raurica - (in einem Verkehrskreisel)
109
Bei Basel - Berowergut Beyelermuseum Christo
110
Bei Basel - Berowergut Beyelermuseum Christo
111
Christo und Jeanne-Claude - Reichstagverhüllung
112
Park Hombroich (Ruhrgebiet)
113
Park Hombroich
114
Park Hombroich
115
Kröller-Müller-Park
116
Kröller-Müller-Park
117
Kröller-Müller-Park
118
Kröller-Müller-Park und Louisiana - Jean Dubuffett
119
Diverse - aus Schweden – USA – u.s.w.
120
Diverse aus dem Hide Park London – u.s.w.

121
Diverse - links aus Riga – rechts Kentauer
122
Kenatuer
123
Kentauer und Rosie im Garten
124
Diverse
125
Diverse - Österreich – Louisiana
126
Diverse - rechts aus Oslo
127
Diverse - links oben aus Zürich
128
Griechische Antike - Heiligtum Delos
129
Griechische Antike und modernes Korea - „Penispark“
130
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
131
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
132
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
133
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
134
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
135
Bemiquemi-Skulpturenpark - Sido Salseomn Süd-Korea
136
Korea - Haeshindang Park
137
Lee Il-ho
138
Diverse aus Fernost
139
Es beginnt auch hier - Salzburg heute - Ein öffentlicher Platz
140
Lällenkönig Schifflände 1 Basel 1641
141
Weiter mit Teil V - Durch die Jahrhunderte… - Link

Teil V

1
Gebäude als skulpturale Form Teil V
Durch die Jahrhunderte…
Nur für internen Gebrauch 82-43-87-49
2

Der Bau als Skulptur – wie schon der Park als Kunst
Durch die Jahrhunderte…

3

Pyramiden

4

Tumuli bei Cerveteri (etruskisch)

5

Tumuli bei Cerveteri (etruskisch)

6

Triumphbögen Rom

7

Triumphbögen

8

Vesta-Tempel Rom und Sinai-Kloster

9

Spätes Rom: Byzanz / Konstantinopolis (Hagia Sophia ca. 600) – Achen (Karls Dom ca. 800)

10

Felsendom in Jerusalem:
Frühchristlich-byzantinischer Zentralbautyp, um ca. 670

11

Nea Moni (Chios) und Torchello (Venezia)

12

Pisa: Romanik

13

Pisa: Romanik

14

Venezia (das „neue Aquileia“)

15

Venezia - Firenze

16

San Pietro Roma

17

Al Hambra Granada

18

Al Hambra (die Rote) mit Sierra Nevada

19

Al Hambra (die Rote)

20

Al Hambra - Generaliffe

21

Al Hambra - Löwenbrunnen

22

Sevilla

23

Sevilla – Kathedrale und Giralda

24

Sevilla - Kathedrale

25

Sevilla –Giralda und Alcazar real - plateresk

26

Sevilla
27
Salamanca - Kathedrale
28
Salamanca – Kathedrale - plateresk
29
Salamanca – Kathedrale und alte Universität - plateresk
30
Sehr plateresk!
31
Gotik als Raumskulptur
Saint Chapelle Paris und Münsterturm Freiburg
32
Duomo Milano
33
Nürnberg - Schöner Brunnen
34
Rathaus Basel
35
Details Gotik – Renaissance in Basel
36
Brunnen - Fischmarkt Basel
37
Karlsbrücke Prag
38
Escorial - Philipp (d. II.)
39
Escorial und daneben: Santa Cruz del Valle de los Caídos (Franco)
40
Bomarzo
41
Zwinger Dresden - Salzburg
42
Sanssoucis Potsdam
43
Chinesisches Teehaus Sanssoucispark
44
Chinesisches Teehaus Sanssoucispark
45
Chinesisches Teehaus Sanssoucispark
46
Dom Arlesheim – (Spätbarock)
47
Moskau - Basilius-Kathedrale (Beginn 1552)
48
Glockentum des Ivan des Grossen und Glockenkirche im Kremel
49
Kremel - in weiss
50
Nostalgie: Das III. Rom ein Märchen?
51

Jahrzeiten – Form: St. Petersburg
52
St. Petersburg - Isaakkathedrale
53
Weiss in St. Petersburg
54
Auch in Genf und in Darmstadt
55
Peter der Grosse und Puschkin
56
An der Newa: Winterpalast, Admiralität, Zareninsel (Tressini)
57
St. Peterburg - Winterpalast und Katharinapalast
58
Ermitage und Peterhof
59
Isaakkathedrale mit Peter dem Grossen
60
Habsburger in St. Blasien
61
Dies mehrmals an Schrotthändler verkauft –
Und sie sind noch da und ziehen weiter: Denk-mal!
62
Goetheanum Dornach
63
Um das Goetheanum - Naturformen - Echoformen
64
Um das Goetheanum - Heizhaus
65
Holzplastik – heute – Atelier - Edith Maryon (1872 - 1924)
66
Holzplastik und Skizze - Edith Maryon (1872 - 1924)
67
Grosser Theatersaal Goetheanum
68
Ronchamps von Corbusier
69
La Sagrada Familia - Gaudi
70
Gaudi - Park Guell
71
Gaudi
72
Saurier im Grün80-Park
73
Der Schrein des Buches Jerusalem
74
Hundertwasser in Magdeburg
75
Hundertwasser
„Die gerade Linie ist der direkte Weg zum Ende der Menschheit“

76
Teil von Vitra Design
77
Vogelnest Peking
78
Skyline von Frankfurt (am Main)
79
Bild – ohne Kommentar
80
Bild – ohne Kommentar
81
Bild – ohne Kommentar
82
Bild – ohne Kommentar
83
Bild – ohne Kommentar
84
Bild – ohne Kommentar
85
Santiago Calatrava
86
Santiago Calatrava
87
Santiago Calatrava
88
Mario Botta am Rheinknie - Beispiel
89
Botta
90
Am Rheinknie - Zaha Hadid und Claes Oldenburg
91
Am Rheinknie
92
BIZ-Turm Basel
93
BIZ-Turm Basel
94
Ein neuer Turm? – Skyline von Basel
95
Sieht gut aus -wird jedoch nicht realisiert – verrechnet!
96
Böses Erwachen - Kühltürme türmen Wolken
97
Darauf Kühltürme in neuem Licht
98
Auch Callatrava war einmal…
99
Oder Zaha Hadid - abgelehnt durch das Volk!
100
Dann halt wieder die alte wolkenkratzende Skyline am Rheinknie
101

Und - wie baut man anderswo - in den Himmel?
102
Petronas Towers in Kuala Lumpur
103
Petronas Towers in Kuala Lumpur Malaysia 1992–1998
von César Antonio Pelli, 452 m hoch, je 88 Etagen, Rang 4 (Welt / 2009)
104
Taipei 101, Taipeh, Taiwan 1999–2004 von C.Y. Lee & Partners 509 m
105
Sears Tower Chicago, USA 1970 – 1974, von Bruce Graham (SOM), 527,3 m
106
Burj Dubai (im Bau) 818 m, 2004–2009,
Adrian Smith von Skidmore, Owings and Merrill
107
Bild – ohne Kommentar
108
Wie weiter in den Himmel?
109
?
110
Nein – keine Kanone – Kirche Santa Monika – Spanien
111
Peng! - ??
112
Ende (…vorläufigstens…) - Link

Teil VI

1
Skulpturen – Plastiken – Mosaike - Teil VI - des Morgen – und Abendlands
Beispiele durch die Geschichte Nur für internen Gebrauch 82-43-87-49
2
Römische Zeit - Aus Korinth
3
Rom - Überschwemmung des Nils (Palaestrina) und Gladiatoren
4
Rom - Liebbesszehne, Neptun und Ahrotite
5
Rom - Realismus
6
Römische Zeit - Fussbodenmosaik und Fischszene (Pompei)
7
Alexanderschlacht (Pompei)
8
Römische Villa, Sizilien (Villa del casale)
9
Römische Villa, Sizilien (Villa del casale)
10

Aquileia: Basilika
11
Aquileia
12
Aquileia
13
Aquileia
14
Aquileia
15
Aquileia
16
Aus den Provinzen - Herkules, Minotauros
17
Aus den Provinzen
18
Aus den Provinzen
19
Aus den Provinzen
20
Boden - Apsis aus Santa Constanza Rom
21
Byzantinische Mosaike Ravenna
Grabmal der Kaiserin Galla Placidia um 450
22
Ravenna: Beispiele aus dem Grabmal der Kaiserin Galla Placidia um 450
23
Ravenna: Beispiele aus dem Grabmal der Kaiserin Galla Placidia um 450
24
San Vitale Ravenna
25
Ravenna: Baptisterien
26
Baptisterium der Arianer
27
Ravenna
28
Byzantinische Mosaike: Ravenna - Dom
29
Byzantinische Mosaike Ravenna - Paptisterium der Kathedrale und
Sant'Apollinare di Classe (549)
30
Byzantinische Mosaike: Ravenna - Sant'Apollinare di Classe
31
Byzantinische Mosaike: Ravenna - San Vitale (522-547)
32
Byzantinische Mosaike: Ravenna, Kaiser Justinian (462 - 585) und Theodora
(ca. 500 - 548), San Vitale (522-547)
33
Byzantinische Mosaike: Ravenna - Sant'Apollinare Nuovo, 6. Jhdt.
34

Domdecke in Aachen (Karl der Grosse, um 800)
35
Aachen
36
Rom: San Clemente und Santa Maria di Trastevere
37
Rom San Pietro
38
Venezia, Isola Torcello (Nachfolge von Aquileia)
39
Venezia San Marco (828)
40
Venezia San Marco (828)
41
Venezia San Marco (828)
42
Bild – ohne Kommentar
43
Sizilien Cefalu
44
Sizilien Monreale, Normannendom
45
Byzanz (Konstantinopolis) ca. 1125 und rechts Chora-Kirche
46
Athen - Kloster Daphne
47
Chios Kloster Nea Moni
48
Chios Kloster Nea Moni
49
Chios Kloster Nea Moni - links Narthex
50
Thoedorus und Methodorus von Chois
51
Dubai
52
Islamische Mosaike - rechts Mihrab (Gebetsnische) aus Isfahan (Iran)
53
Monreale - Sizilien
54
Monreale und San Paulo fuori le mura (Einweihung 324 n. Chr.)
55
San Paulo fuori le mura
56
Bild – ohne Kommentar
57
Mosaike in Santa Maria Maggiore (Rom)
und nochmals Skulptur in Notre-Dame Corme-Écluse, Frankreich
58
Die Stadt ein grosses Mosaik – eine Skulptur oder eine Plastik?
59

Weiter mit Teil VII…
Beiträge der Studierenden - Link

60 Erhole dich beim Betrachten schöner Naturbilder und schöpfe Ideen…

61 Bild – ohne Kommentar

62 Bild – ohne Kommentar

63 Bild – ohne Kommentar

64 Bild – ohne Kommentar

65 Bild – ohne Kommentar

66 Bild – ohne Kommentar

67 Bild – ohne Kommentar

68 Bild – ohne Kommentar

69 Bild – ohne Kommentar

70 Bild – ohne Kommentar

Teil VII

Arbeiten der Studierenden

Link: Zusammenfassung http://rowicus.ch/Wir/Umleitungen/U_Skulpturen_1.html